

Relazione triennale 2015-2018

di

Gavina Cherchi

Prof. Associato di Estetica, *Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione*

Università di Sassari

Gavina Luigia Giuseppina Cherchi è nata a Sassari il 4 giugno 1957. Ha frequentato scuole francesi e inglesi. Maturità classica col massimo dei voti. Si è laureata cum laude in Filosofia all'Università di Pisa nel 1982 sotto la guida di Vittorio Sainati. Nel 1984 ha vinto una borsa di studio del Ministero della Pubblica Istruzione per seguire un corso di dottorato all'estero. Ammessa, a partire dal 1985/86, al corso di PhD presso il Warburg Institute dell'Università di Londra, dove, dopo alcuni anni di ricerche e di formazione, sotto la guida di Jill Krave, nel 1994 ha discusso la dissertazione di Dottorato dal titolo *Atheism, Dissimulation and Atomism in the Philosophy of J. Toland*, conseguendo il relativo titolo di "Philosophy Doctor in Combined Historical Studies". Negli a.a. 1988/89, 1989-90, 1990-91 ha insegnato a contratto Iconologia e iconografia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Udine, e per l'a.a. 1993-4 Storia della metodologia della scienza presso l'Università di Sassari; per l'anno 1997-98, Storia dell'Illustrazione, presso la Facoltà di Lettere di Arezzo (Università di Siena).

Dal settembre del 1998 è Ricercatore di Filosofia teoretica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari (Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici, Etnoantropologici e Filologici) dove, nell'a.a. 1999/2000 ha insegnato Ermeneutica filosofica, e, a partire dall'a.a. 2000/2001, per supplenza, è responsabile della cattedra di Estetica filosofica. Dal 2002 è Ricercatore confermato. Nel 2013 ha superato l'ASN come professore associato di Estetica filosofica ed è stata chiamata in servizio presso il Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione .

È socio fondatore dell'Associazione Warburg Italia istituita a Siena nel maggio del 1999. Fa parte del Comitato scientifico dei Quaderni Warburg Italia, del Giornale critico di Storia delle Idee, e della rivista *Fontes*. Docente a Siena nella Scuola di Dottorato "Logos e rappresentazione". Socio della SIE (Società Italiana di Estetica); socio fondatore e presidente di *Ammentos. Archivio memorialistico della Sardegna*.

Ha partecipato come organizzatore e/o relatore a seminari e congressi internazionali, e per attività legate alla Terza Missione, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, presso il Warburg Institute di Londra e a Pisa, Grosseto, Tempio Pausania, Parma, Siena, Mantova, Genova, Volterra, Sassari, a Ankara, Padova, Bolzano, Leeds, con contributi che compaiono, o sono in corso di pubblicazione, nei relativi Atti. Collabora con docenti dell'Accademia delle belle Arti e del Conservatorio di Sassari, con la Compagnia tetrale *Theatrenvol*;; collabora altresì, con *l'Archivio Ligure della Scrittura Popolare* di Genova, , con l'Archivio Scrittura Popolare di Trento, con *l'Archivio Diaristico Nazionale* di Pieve Santo Stefano, con l'Università di Alcalà di Henares (SIECE), con l'Università di Parma (Dipartimento discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali), con la Fasi (Federazione Associazioni Sardi in Italia), CON L'Archivio INSSMLI (*Istituto nazionale Ferruccio Parri*); con l'Istituto sardo di scienze arti letteratura (ISSLA); con il Dipartimento di neuroscienze dell'Istituto Superiore di Sanità; rapporti di collaborazione anche con l'Università di Londra (Warburg Institute), di Alcalà di Henares (Spagna), e di Sgezed (Ungheria).

Inclusa come partecipante in progetti di ricerca nazionali (PRIN): per il 2003, progetto "Soggettività e individualità: sfondi storici e nuove prospettive teoriche", Coordinatore scientifico Fabrizio Lo Monaco, Responsabile scientifico Giuliano Massimo Barale (Università di Pisa); per il 2005, progetto "La costituzione transculturale: sé, identità collettiva e diritti di cittadinanza nell'orizzonte della

globalizzazione”, Coordinatore scientifico Giuseppe Cacciatore, Responsabile scientifico Giuliano Massimo Barale (Università di Pisa); per il 2007, progetto “Antifondamentalismo e forme dell’incertezza. Ampiezza e limiti del concetto di verità”, Coordinatore scientifico Francesco Orilia, Responsabile scientifico Alberto Mario Mura (Università di Sassari), per il 2012 L’universalità e i suoi limiti: meccanismi di inclusione ed esclusione nella storia della filosofia e nei dibattiti filosofici contemporanei, Coordinatore nazionale: prof. L. Sturlese (Decorrenza 08/09/2014; Scadenza 08/09/2017).

La sua ricerca scientifica è caratterizzata da una costante contaminazione, necessaria e irriducibilmente problematica, fra logosfera e iconosfera, mondo della parola e mondo delle immagini, fra storia delle idee, iconologia e riflessione filosofica. Si tratta pertanto di una ricerca poliprospectica e interdisciplinare incardinata su una serie di tematiche e problematiche diverse ma fra loro osmoticamente correlate, quali, nel corso degli anni, “Lucrezio e il libero pensiero europeo”, “Immagini della follia”, “Simulazione e dissimulazione”, “Iconoclastia e iconofilia”, “L’immagine e l’ombra”, “Immagini del ritmo nell’arte figurativa”, “Corpi chimerici”, “Mimesis e ekphrasis”, “Metafora e metamorfosi”, “Fotografare l’arte”, “Narrare per immagini”, “Simbolismi ippomorfici nell’arte e nella letteratura”, “L’eredità culturale e iconografica della dominazione bizantina della Sardegna”, “L’erranza fra necessità e casualità”; “Melanconia e temperamenti”; “Immagini del diverso fra fisiognomica e ideologia”; “Labirinti della danza”; “Morte, suicidio e l’eutanasia nell’orizzonte del mito”; “iconografia lucreziana”. I risultati scientifici di queste ricerche sono stati esposti e argomentati in occasione di seminari, conferenze, convegni, nazionali e internazionali, pubblicati o in corso di pubblicazione. Scrive su artisti e poeti contemporanei

Ulteriori filoni di ricerca, intorno al tema della “memoria” e della “identità”, vanno intanto configurandosi.

Decisiva è stata la intensa e continuativa collaborazione, a partire dal 2015, con la compagnia teatrale *Theatrenvol* (Michelle Kramers, Puccio Savioli, Maria Paola Cordella) in occasione della messa in scena di uno spettacolo, “Il Vento. Storia di Gavino e altri dispersi”, basato su un racconto di memorie, “Il viaggio più lungo”, che chi scrive ha elaborato sulla base di documenti di un ritrovato archivio di famiglia. Lo spettacolo, che mette magistralmente in scena storie di dispersi della seconda guerra mondiale sullo sfondo di analoghe tragedie della contemporaneità, era destinato in particolare agli studenti delle scuole superiori e dell’università, nell’ambito delle iniziative culturali promosse, dal 2015 al 2017, da un Protocollo d’intesa fra MIUR e ANPI per i 70 anni della Liberazione, ha avuto numerose repliche in Sardegna, sulla Penisola e all’estero. Parte integrante dello spettacolo, ragione stessa del suo essere, è il confronto conclusivo fra attori e pubblico, un dialogo-dibattito cui i spesso chi scrive è stata invitata a intervenire.

La persuasione dell’importanza della ricerca sul tema della “Memoria”, intesa come indagine, tutela, riflessione, per una sua condivisione e valorizzazione, è all’origine del progetto di un “Archivio della scrittura popolare della Sardegna” (sul modello di Archivi analoghi esistenti sulla Penisola e all’estero, ma adattato alla specificità culturale e socio-antropologica della nostra Isola) che raccolga lettere, diari, quaderni, libri di famiglia, canzonieri, tracce fragili a rischio dispersione e oblio, delle vite di gente comune, delle microstorie segnate da “eventi separatori” come la guerra, l’esilio, la malattia, la reclusione carceraria, che la Macrostoria ha spesso ignorato o negletto. Sullo sfondo di questo nuovo orizzonte di ricerca è stato messo a punto, anche grazie alla consulenza di specialisti italiani e stranieri, nella sua natura e nelle sue finalità, il progetto *Ammentos. Archivio memorialistico della Sardegna*: fondato nel settembre 2018, ha ricevuto il Patrocinio unanime del *Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione* dell’Università di Sassari, in cui è di fatto nato, (il Direttore, Prof. Marco Milanese, Socio Fondatore), per la novità del progetto e per la sua rilevanza dal punto di vista della Terza Missione. Nato in ambito accademico, è sul territorio, con la società civile, infatti che *Ammentos* aspira a lavorare come laboratorio di cultura e di idee: non a caso, la scelta della sede operativa è caduta su uno dei tanti nostri piccoli centri a rischio spopolamento, ma ancora abitata da una comunità culturalmente vivace e coesa, Ittireddu. In questo piccolo paese non distante da Sassari l’Amministrazione guidata dal Sindaco, Dott. Franco Campus

(anch'egli socio Fondatore) , ha messo a disposizione di Ammentos. Archivio memorialistico della Sardegna, in comodato d'uso, dopo un adeguato restauro, i locali della ex-scuola elementare "Gavino Cherchi", nonché dei fondi sufficienti per inaugurare le attività dell'Archivio con il Primo Convegno internazionale (5-6 maggio 2019) (a questi fondi si aggiunge il finanziamento recentemente assegnato dalla Fondazione di Sardegna che riconosce così la validità del progetto).

Alle sue ricerche è organicamente legata una intensa attività didattica, il cui impegno è attestato dal numero di studenti frequentanti (25-30) e non frequentanti, dagli esami verbalizzati, dal numero e dalla qualità delle tesi seguite (una media di 10-12 all'anno fra triennali e magistrali). La sua attività didattica, che ha ricevuto pressoché sempre le valutazioni positive degli studenti frequentanti, si configura anche in termini di organizzazione di seminari e laboratori teorico-pratici molto graditi e seguiti dagli studenti, e di lezioni o seminari presso le scuole superiori. Molto tempo è dedicato agli incontri di orientamento con studenti e laureandi e come Tutor per i tirocinii; membro della Commissione Tirocinio, e della Commissione Visiting Professors, e in commissioni esaminatrici per Master and Back e assegni di ricerca.

Cultori della materia i dottori di ricerca Giusy Calia e Gabriele Meloni

2015-16

Didattica:

(N.B. la programmazione non consente di raggiungere le previste 120 ore di didattica frontale, ma solo 90, che vengono dalla scrivente integrate con almeno 30 ore di esercitazioni)

TRIENNALE 12 CFU (60)

Musica e danza fra paideia e politica nella cultura occidentale

MAGISTRALE 6 cfu

Del ridere e del deridere

Più 30 di esercitazione

Partecipazione a Consigli di Corso di Laurea e Dipartimento, e a Commissioni tirocinio, visiting professors, lauree

Numero studenti frequentanti 25-30 (esami assai di più)

Tesi seguite come relatore o correlatore: C. Dedola (Moreau), T.Tedde (Androgino), A. Manis (Dandy), P. Zoroddu (autismo), A. Brundu (cantoterapia), R. Nocco (Boccioni), I. Oggiano (Fisiognomica), Marcella Manchia (Vizi), Federica Cossu (Enfants sauvages), Madeddu Eleonora (fotografia e verità), Paola Biddau (Femminismo), Antonella Serreli (amuleti apotropaici), Annalisa Spanu (Phil for Children), Robertp Nocco (Boccioni), Simona Cannoni (nòstos), Murrari A. (carmelo Bene), Tecla tedde (Androgino), Usai N. (Punk), Federica Dau (Pet Therapy)

Ricerca: Conferenze e Convegni (come relatore), Terza missione:

Bosa 18 aprile 2015, Aula Magna del Liceo classico e scientifico Presentazione del saggio poetico "Elogio di Bosa" di Bernardo De Muro Con mia prefazione)

Tempio Pausania, maggio 2015, Convegno in occasione della prima nazionale della pièce teatrale “Il Vento. Storia di Gavino e altri dispersi”, da un testo di Gavina Cherchi, messa in scena dalla Compagnia Theatrenvol in occasione dei 70 anni dalla Liberazione (Protocollo MIUR –ANPI 2014)

Parma 12 maggio 2015, Conferenza presso il Liceo Classico Romagnosi in occasione della rappresentazione teatrale “Il Vento. Storia di Gavino e altri dispersi, Teatro al Parco, Parco ducale Parma)

Padova: 14 maggio 2015, Conferenza “La Musica è diletta al cavallo. Paradigmi musicali nelle Accademie d’arte equestre del rinascimento”, Convegno internazionale Musica e scuola fra medioevo e rinascimento, Università di Padova 14-15 maggio (in corso di stampa presso Brepols)

Sassari, Università: Laboratorio Fotografare l’arte

Arezzo: novembre 2015, Presentazione opere dello scultore Claudio Nicoli, e del *Catalogo* della mostra presso la Galleria Cerri arte

Sassari, 22 gennaio 2016, intervento in occasione dello spettacolo "Il vento-Storia di Gavino Cherchi e altri dispersi", storia dell'insegnante-partigiano protagonista del racconto di Gavina Cherchi "Il viaggio più lungo" da cui Theatre en Vol ha tratto la pièce teatrale, Teatro civico.

Sassari 27 gennaio 2016 Biblioteca Comunale presentazione del libro di Giuseppe Pulina, Auschwitz e la filosofia. Una questione aperta, Diogene multimedia

Sassari, Febbraio 2016, conferenza e presentazione *Immagini del Diverso*, Convegno interdisciplinare sui Diritti, Sede della Nuova Sardegna

Bolzano, 17 maggio 2016, Museo delle Scienze naturali dell’Alto Adige, conferenza “Il Cavallo malinconico. Fisiognomica equina nei trattati rinascimentali di equitazione e nelle arti visive (Serie di Conferenze su “Uomo e animale: un rapporto problematico”)

Ittireddu, 11 giugno 2016: intervento in occasione dello spettacolo "Il vento-Storia di Gavino Cherchi e altri dispersi", storia dell'insegnante-partigiano protagonista del racconto di Gavina Cherchi "Il viaggio più lungo" da cui Theatre en Vol ha tratto la pièce teatrale. L'evento è inserito nella giornata "Ittireddu, un paese tra cultura, sport e solidarietà"

Frankfurt am Main 30 luglio 2016, presentazione pièce della Compagnia Theatrenvol, il Vento-Der Wind, in scena presso Sommerfest Internationales Theaterfestival am Fluss 22 Juli- 07 August 2016)

2016-17

Didattica: Triennale 12 cfu 60 ore: Labirinti d'immagini, labirinti di parole. Estetica, arte, letteratura

Magistrale 6 cfu 30: L’ enigma del labirinto.

Più 30 di esercitazione

Tema

Esercitazione: erranza urbana. Con relazioni scritte.

Partecipazione a Commissioni tirocinio, visiting professors, lauree, master and back

Tesi seguite come relatore o correlatore: A. Luzzu (Donne), I. Pisano (Pinocchio), F. Mandras (follia), A.M. Ruggiu (pet-therapy), Mezziani Kathia (guerra disegni bambini), Emanuela Campus (volto del Clown), Iliaria Scanu (empatia), Silvia pintus (pensiero visivo), Francesca Mandras (Femmine folli) Speranza Porcheddu (bergson, Pirandello), Anna Luzzu (omos), Mariangela Pala (Prandello, corr), , Iliaria Solinas (Linguaggio danza), Moreno Cocco (Futurismo)

Ricerca: Conferenze e Convegni (come relatore):

Siena 14 Maggio 2017: Presentazione pièce teatrale “il Vento. Storia di Gavino e altri dispersi” a cura di Theatrenvol agli studenti del Liceo Classico Enea Silvio Piccolomini, Aula magna

Sassari, 29 Maggio 2017 , Dipartimento di Storia, Scienze dell'uomo e della Formazione: Presentazione e interventi in occasione della Conferenza (avente valore di tirocinio formativo) “Terapia della dignità, accompagnare il tempo che resta”, a cura della Dott.ssa Anna Maria de Santi, Dipartimento di Neuroscienze, Istituto superiore di sanità, Roma, e della Dott.ssa Marilisa Marianella, Psicoterapeuta, docente di Psicologia della salute, Università dell'Aquila

Alghero, Giugno 2017: relazione “Simulacra lucretiana. Fortuna iconografica di Lucrezio” al Convegno internazionale “Lucretius Poet and Philosopher. Six Hundred Years after his Rediscovery” –15-17 June 2017 (in corso di stampa)

Castelsardo, agosto 2017: partecipazione all'incontro successivo allo Spettacolo teatrale *Il Vento, Storia di Gavino e altri dispersi* Con la compagnia [Theatre en vol](#) (Piazza della Chiesa di Santa Maria) Giovedì 24 Agosto – ore 22:00, e successiva presentazione, con Luciana Fadda del racconto di cui sono autrice , *Il viaggio più lungo*, in occasione di *Un'Isola in Rete. Festival Internazionale di promozione del libro e della lettura 19 agosto-30 settembre 2017*

Sassari, 14 settembre, intervento alla replica della pièce “Il vento. Storia di Gavino e altri dispersi”, in Piazza Duomo, apertura del Festival Internazionale di arte in strada “GIROVAGANDO” 20° edizione | CONVIVENZE - GENERAZIONI, RIGENERAZIONI A Sassari dal 14 al 17 settembre 2017

Settembre 2017: Abstract conferenza “Unbridled Horses and Knights errant” accettato per IMC 2018 (svolto 2-5 July 2018) Congress Programme 2018: Special Thematic Strand: ‘Memory’)

2017-2018: Congedo di studio

Attività:

Conferenze, Seminari, convegni, Terza Missione, (ma anche supervisione di tesi di laurea: Luana Farina: Bellezza; Federica Mascia: Patografie; , Martina Secci: Maschere; Rosangela Meloni: Orientalismo; Laura Nurra: Narciso),

Ittireddu (SS), novembre 2017: presentazione libro di memorie di M. Ara Turis, «Simili ma non uguali – Ricordi di vita tra Fustialvos e Otis», a Ittireddu (SS), Aula Consiliare del Comune, con primo annuncio pubblico del progetto **Ammentos. Archivio memorialistico della Sardegna**, un Archivio che, sull'esempio di analoghi archivi nazionali e internazionali, sia finalizzato al reperimento, tutela, valorizzazione della scrittura popolare, la scrittura della gente comune che custodisce testimonianze preziose di microstorie che la Macrostoria spesso ha posto in ombra

Firenze, dicembre 2017: presentazione libro G. Frisina, “Dove finisce l’amore” (con mia prefazione), Oblate,

Montevarchi, gennaio 2018: 20 gennaio, Conferenza “Le donne nel Liberty: il “nuovo femminile” tra arte e antropologia. Nell’ambito del **Seminario interdisciplinare sul Liberty** della Associazione culturale “La Trama di Gaia” (18-27 gennaio 2018)

Siena, 25 gennaio 2018, *LA DANZA FIGURATA Coreografein: de-scrivere /di-segnare la danza*. Corso universitario *Siena nel labirinto 3-nov 2017- marzo 2018*) Collegio Universitario Santa Chiara (Atti in corso di stampa)

Siena, febbraio 2018 : relazione “Narrare per immagini”, Convegno internazionale, *Mente, cervello e narrativa* Siena, lunedì 6 febbraio 2017, Accademia dei Fisiocritici, (pubblicata in lingua inglese: Journal of the Siena Academy of Sciences 9, 2017-8)

Firenze, 17 febbraio. Presentazione libro S. Vugliano, “Il gatto con gli occhiali”, con mia prefazione, al Caffè Letterario Le Murate

Siena, 8 Marzo 2018: Presentazione del libro di V. Imbrogna, Prometto di perderti, *Seminario sul biotestamento e fine vita*, Aula magna ospedale “Le Scotte”, Università di Siena

Leeds (Gran Bretagna) , 3 luglio, Conferenza “Unbridled Horses and Knights Errants”, *2018 International Medieval Congress* (2-4 luglio); il contributo in corso di stampa. L’ *Abstract* per il prossimo IMC 2019 accettato (*Special Thematic Strand: “materialities”*)

Londra, 5-20 luglio, attività di ricerca presso il Warburg Institute (London University), dove ho a suo tempo conseguito il mio PhD, e presso la British Library

Firenze, 27 Luglio *Presentazione mostra* opere visive dell’artista Carol Berenyi, “A passi felini nella Storia”, Fiesole, Firenze

Sassari-Siena-Ittireddu, Agosto/settembre 2018: messa a punto del progetto **Ammentos. Archivio memorialistico della Sardegna (terza missione)**, contatti con specialisti, e partner quali Archivio diaristico nazionale (ADN) di Pieve Santo Stefano, Archivio Ligure della Scrittura popolare (ALSP) di Genova, Archivio scrittura popolare (ASP) di Trento, Seminario internacional escrituras cotidianas (Siece), dell’università di Alcalà di Henares, Istituto Parri, FASI, Università di Parma, Issla di Sassari,

Sassari, 12 settembre: Presentazione del progetto **Ammentos. Archivio memorialistico della Sardegna** in Consiglio del Dipartimento di Storia , scienze dell’uomo e della Formazione, con argomentata formale richiesta di Patrocinio (accordato con voto unanime e grande interesse da parte di molti colleghi)

Sassari, 13 settembre. Registrazione di *Ammentos* alla Agenzia delle entrate

Sassari, dal 15 settembre in poi programmazione attività di *Ammentos*: contatti, partenariati, collaborazioni nazionali e internazionali, domande finanziamenti (Contributo di 4000 euro più sede in comodato a ittireddu , Sassari, da parte dell’amministrazione Comunale; contributo, appena assegnato, di 10.000 euro dalla Fondazione di Sardegna; contributi di sponsor minori); inizio campagna reclutamento soci e collaboratori; contatti con la stampa locale e nazionale; programmazione e organizzazione del *primo Convegno* di *Ammentos. Archivio memorialistico della Sardegna* (5-6 maggio 2019).

Pubblicazioni:

2018. *Simulacra lucretiana. The iconographic tradition of Lucretius' De Rerum Natura*, in *Atti Convegno Lucretius Poet and Philosopher* (Brill, in corso di stampa)

2018. Abstract "Melancholy Horse", accettato e incluso nel programma del Convegno internazionale Leeds 2019 International Medieval Congress 1-4 July 2019

2018. Unbridled horses and Knights errants. In *GIORNALE CRITICO DI STORIA DELLE IDEE* - ISSN:2035-732X (in corso di stampa)

2018. *Nella trama delle immagini. Indagini iconologiche*, (Nuova Immagine editrice, Siena, in corso di stampa)

2017. *Images at work. Narratives in words & pictures*, pp.12-30. In *JOURNAL OF THE SIENA ACADEMY OF SCIENCES* - ISSN:2279-8811 vol. VOL. 9 – 2017. International MEETING "MIND, BRAIN, NARRATIVE"

2017. *Il gatto con gli occhiali. Storia di Agata e Fantasmio*. pp.4-12. In *Il gatto con gli occhiali* - ISBN:97888890338

2017. Abstract "Unbridled horses and Knights errants", accettato e incluso nel programma del Convegno internazionale Leeds 2018 International Medieval Congress 2-6 July 2018, (In corso di stampa presso Brill)

2016. *Sant'Elena Imperatrice in Sardegna*. pp.428-440. In *Bosa. La città e il suo territorio dall'età antica al mondo contemporaneo*, Delfino ed. .

2016. *La Musica è diletta al cavallo. Paradigmi musicali nelle Accademie d'arte equestre del Rinascimento*. In *Musica e scuola fra medioevo e Rinascimento* - ISBN:978-88-7138-913-4 (Brepols) in corso di stampa

2016. *Forme nel Tempo. L'arte di Claudio Nicoli*, Catalogo Galleria Cerri Arte (Arezzo)

2015. *L'amore inquieto: sogno ed erranza nelle poesie di Giusy Frisina*. pp.9-16. In *Dove finisce l'amore* - ISBN:978-88-9647-698-7

2015. *Prologo all'Elogio di Bosa*. pp.13-21. In *Elogio di Bosa* - ISBN:978-88-7138-833-5

2015. *il viaggio più lungo*. pp.206-210. In *Almanacco Gallurese* - ISSN:978-88-906838-7-8 vol. 2015

In fede

Gavina Cherchi