



Profilo

Dal 2005 svolgo attività di ricerca in ambito storico artistico e museale e sono autrice di numerosi saggi sull'arte del Novecento, con un focus sul modernismo e i rapporti fra Italia e Stati Uniti. Dal 2005 svolgo la mia attività di ricerca presso l'Università di Sassari, dove insegno anche Storia dell'Arte Contemporanea e Museologia. Dal 2015 dirigo il Museo Nivola di Orani, oggi una delle realtà museali più interessanti del panorama italiano. Ho maturato una notevole esperienza nel campo della progettazione e nella gestione culturale.

Posizione attuale

dal 14/12/2017

Assegnista di ricerca in Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali - Università degli Studi di Sassari

dal 02/2015

Direttrice del Museo Nivola, Orani (NU), Fondazione Costantino Nivola, Orani (NU)

dal 23/02/2020

Consigliera I.C.O.M. Sardegna (International Council of Museums)

Esperienza

dal 12/2012 al 14/12/2017

Ricercatrice t.d. in Storia dell'Arte contemporanea, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali - Università di Sassari

dal 01 al 12/2012

Curatrice dell'archivio storico, Fondazione Costantino Nivola, Orani

2012-2015

Co-direttrice di Wilson Project Space, spazio non profit per l'arte contemporanea (con Dario Costa), Sassari.

dal 09/2008 al 09/2010

Assegnista di ricerca in Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Teorie e Ricerche dei Sistemi Culturali - Università degli Studi di Sassari

dal 01/05/2005 al 01/12/2005

Stagista, Museo Nazionale Etnografico "Pigorini", Roma

Titoli

20/04/2017

Abilitazione scientifica nazionale ASN a professore associato nel settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte

05/03/2009

Dottorato di ricerca interdisciplinare ASFIL, XX ciclo, Università degli Studi di Sassari

Tesi: Plasmare un'isola. Ceramica in Sardegna dal Novecento ad oggi.

Materie: storia dell'arte, antropologia culturale

Valutazione: Eccellente

04/04/2005

Master di II livello in Psicologia dell'Arte e dell'Organizzazione museale, Facoltà di Psicologia II, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Tesi: Il Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"

Materie: Museologia, Psicologia dell'arte, Management culturale

Valutazione: Idoneità con lode

03/04/2003

Laurea quadriennale in Lettere Moderne, indirizzo storico-artistico, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Tesi: I Modi. Genesi e vicissitudini di un'opera proibita tra Rinascimento e Maniera

Materie: Storia dell'arte

Valutazione: 110/110 e lode

Publicazioni

- In preparazione

"Le parole sul muro sono un'altra cosa" La re-materializzazione dell'opera d'arte: Lawrence Weiner dalla carta alla parete, Scritture di immagini. Arti verbovisuali, dal secondo Novecento a oggi A cura di Giorgio Zanchetti, Maria Elena Minuto, Alessandra Acocella piano b, ARTI E CULTURE VISIVE, ISSN 2531-9876

La musealizzazione dell'artigianato in Sardegna. funzione, Estetica, Rappresentazione, Etnográfica, *Revista do Centro em Rede de Investigação em Antropologia*. ISSN electronic edition: 2182-2891

So what were you doing in 1968? Materials and strategies for a participatory exhibition. Atti del convegno "Strategie partecipative per i Musei. Opportunità di crescita", ICOM Italia, Nuvola Lavazza, Torino, 16-17/11/2018

In Between, in Renato Leotta, catalogo della mostra, 30/04 - 12/06 2019, Casa Italiana Zerilli Marimò, New York.

- 2007-2020

LAWRENCE WEINER. ATTACHED BY EBB & FLOW, Zurigo, Scheidegger & Spiess, 2020, ISBN 978-3858818478.

"Al centro di una tempesta di polemiche". La ricezione della pittura di Le Corbusier negli Stati Uniti (1932-1965)", in G. Altea e A. Camarda (a cura di) *Le Corbusier, Lezioni di Modernismo*, Zurigo, Scheidegger & Spiess, 2020, pp. 56-110, ISBN 978-3858818539. Edizione inglese: *Le Corbusier. Lessons in Modernism*, ISBN 9783858818485.

"Olotipi", in *Tony Cragg. Endless Form*, a cura di G. Altea e A. Camarda, Scheidegger & Spiess, 2019.

"Asinara. Lo sguardo fotografico", in *Arte e fotografia. Tracce, passaggi, testimonianze*, a cura di S. Ligios, Soter, 2019, ISBN 8897943829.

"Anni'90. L'arte al tempo della critica", in L. Giusti (a cura di) *Arte contemporanea in Sardegna*, Magonza, 2018, pp. 96-129, ISBN 9788898756650.

"La fotografia al museo: opera, allestimento, esperienza sociale", in *La Fotografia in Sardegna*, a cura di S. Ligios, Soter, 2018, pp. 48-55, ISBN 978-88-97943-7

“L’élite ostile. La battaglia per l’arte contemporanea in Italia (1948-1974)”, in PianoB. Arti e culture visive, Le forme del conflitto, luglio 2017, ISSN 2531-9876.

G. Altea e A. Camarda, “Formal Autonomy versus Public Participation: The Modernist Monument in Costantino Nivola’s work”, in I. Ben-Asher Gitler (a cura di.), *Monuments, Site-Specific Sculpture and Urban Space*, Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp.134-162, ISBN: 9781443851794.

“La Grande Guerra degli artisti sardi”, in G. Rocat et al., *La Brigata Sassari. Storia e mito*, Ilisso, 2016, pp.190-209, ISBN:9788862023436.

Costantino Nivola. La sintesi delle arti. Parte II. Dai Letti in terracotta alle grandi Madri (1960-1988) pp. 267-470 in G. Altea e A. Camarda, *Costantino Nivola. La sintesi delle arti*, Nuoro, Ilisso, 2015, ISBN 978-88-6202-335-1.

“La decorazione necessaria: Pleasure of living e interior design nell’opera di Bertha Schaefer”, *L’Uomo Nero, faber nuova serie*, anno XI, n. 11 *Arti applicate* (a cura di Paolo Rusconi), maggio 2015, pp.129-145 (ISSN 1828 4663, *Rivista scientifica di fascia A)

G. Altea e A. Camarda, “Celebrare o connettere? Identità e cambiamento nel Museo Nivola di Orani”, in D. Dorsogna (a cura di), *Nuove Alleanze. Diritto ed Economia per la Cultura e per l’Arte, Arte e Critica*, anno XXI, supplemento al numero 80/81, 2015 (ISSN 1591 2949), pp. 74-79.

“Non più umile e grossolano’. Francesco Ciusa e il ferro battuto alla Scuola d’Arte applicata di Oristano (1925-29), in: G. Angioni et al., *Metalli. Storia, linguaggio e innovazione in Sardegna*, Nuoro, Ilisso, 2014, pp. 401-408 (ISBN: 9788862023115)

“I Ritratti ceramici di Gavino Tilocca”, in: (a cura di): Altea G., Gavino Tilocca. *Ceramiche*, Nuoro: Museo MAN e Eikon, 2013, pp. 47-63, (ISBN: 9788890560934)

“E.A.T. Utopia, pragmatismo e disillusione nel dialogo fra arte e tecnologia degli anni Sessanta” in G. Altea e A. Camarda, *Post Pop Mix. Grafica americana degli anni Sessanta*. Sassari, Agave Edizioni, 2013 (ISBN: 9788896547120)

“Arte bene comune”, in G. Carta (a cura di), *Scusate se parlo di Maria. Una selezione di dipinti dalle Civiche Raccolte di Sassari*, Napoli, FLM, 2013, pp. 15-20

“Auden/Moore. Canzone d’autunno”, in G. Altea, A. Camarda, *Henry Moore. Paesaggi neri*, Sassari, Agave, 2012, pp. 39-57 (ISBN: 8896547040)

“Dati sensibili. Il ritratto di famiglia dagli anni Ottanta ad oggi”, in *Tempo e Ritratto. La memoria e l’immagine dal Rinascimento a oggi*, a cura di C. Virdis e N. Macola, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 235-250 (ISBN: 8871157869)

“Scritture Ermetiche. Eugenio Tavolara dal negozio Olivetti al design per l’artigianato”, in G. Altea, A. Camarda (a cura di), *Eugenio Tavolara. Il Mondo Magico*, Nuoro, Ilisso, 2012 (ISBN: 978-88-6202-089-3)

Il Palazzo della Provincia di Sassari. Funzioni e simbologie dell’arte pubblica post-unitaria, Sassari, Agave Edizioni e Provincia di Sassari, 2011 (ISBN: 8896547016)

“Farsi veggente. Les Illuminations, Léger, Rimbaud e il ruolo sociale dell’artista”, in G. Altea, A. Camarda, *Fernand Léger. Parola e immagine*, Sassari, Agave, 2011, pp. 33-46 (ISBN: 8896547008)

“Nivola e I muri di lana. Disegno, graffito e arazzo fra sintesi delle arti ed incontro di culture”, in G. Altea (a cura di), *Seguo la traccia nera e sottile. I disegni di Costantino Nivola*, Sassari, Agave, 2011, pp. 158-197 (ISBN: 8896547083)

La Divina Commedia di Salvador Dalì, Sassari, Agave, 2011.

“La vite e il vino nell’iconografia artistica in età moderna e contemporanea”. In AA. VV., *Il Vino in Sardegna. 3000 anni di storia, cultura, tradizione e innovazione*, Nuoro, Ilisso, 2010 (ISBN: 978-88-6202-074-9)

“Albino Manca: Gli anni italiani /Gli anni Americani”. In: G. Altea, C. Viridis, Albino Manca. Dal mito di Roma al sogno americano, Gangemi, Roma, 2010, pp. 126-169 (ISBN: 978-88-492-1878-7)

“Costantino Nivola: Integrazione fra arte e architettura”, In: C. Pirovano (a cura di), Nivola. L'investigazione dello spazio, Nuoro, Ilisso, 2010, pp. 72-75; 104-109; 114-125 (ISBN: 978-88-6202-059-6)

“Leonardo Boscani. Fight Back”. In: G. Altea (a cura di), Zebra Crossing, Undici artisti alla facoltà di Lettere, Nuoro, Poliedro, 2009, p. 13-20 (ISBN:978-88-8674-135-4)

“Stefano Serusi. Ritratto (stregato) dell'artista da giovane”. In: G. Altea (a cura di), Zebra Crossing, Undici artisti alla facoltà di Lettere, Nuoro, Poliedro, 2009, pp. 57-64 (ISBN:978-88-8674-135-4)

“Incubi atomici e sogni cibernetici”. In: G. Altea, A. Camarda, Ausonio Tanda, Nuoro, Ilisso, 2008, pp. 19-24 (ISBN: 978-88-6202-031-2)

“Giuseppe Biasi: Catalogo delle opere”. In: G. Altea (a cura di), Giuseppe Biasi. La collezione regionale, Nuoro, Ilisso, 2008, pp. 15-15 7 (ISBN: 978-88-6202-020-6)

“I Modi. Genesi e vicissitudini di un'opera proibita tra rinascimento e maniera”, in Storia dell'Arte, Roma, CAM, vol. 110; p. 67-88, 2007 (ISSN: 0392-4513 *Rivista scientifica di fascia A)

Partecipazione a convegni e conferenze

09/03/2020

“Nivola in New York: Panel discussion”, conferenza nell'ambito della mostra “Nivola in New York. Figure in Field”, a cura di R. Broome e S. Hyllier, The Cooper Union, New York, 23/01 - 15/03/2020

16-17/11/2018

“So what were you doing in 1968? Materials and strategies for a participatory exhibition”. Strategie partecipative per i Musei. Opportunità di crescita, ICOM Italia, Nuvola Lavazza

8/06/2018

“Nuove Committenze. forme, luoghi, contesti dell'arte contemporanea”, coordinamento del convegno, Museo Nivola, Orani.

1-3 /06/2018

“Whose culture? new forms of apprenticeship in Sardinian Craft-design Projects”. Art, Materiality and Representation, Royal Anthropological Institute and SOAS, the British Museum.

25-26/05/ 2018

“La muséographie de l'artisanat en Sardaigne. Esthétique, fonction et représentation”. Fait main? Artisanat: l'ordinaire et le remarquable”, Musée de Salagon, in collaboration with CRIA-UMinho (Braga, Portugal) e IDEMEC (Aix-en-Provence).

26/04/2018

“Costantino Nivola a Pietrasanta: la ricerca della forma e l'incanto della materia”, Sotto il segno di Antonio Canova: i gessi, le accademie, la scultura in Sardegna Seminari di studio a cura di C. Gamba e G. Auneddu Mossa, Sassari, Accademia di Belle Arti.

25/03/2017

“Costantino Nivola: da Olivetti ad Harvard”, conferenza nell'ambito della mostra “New York New York. Arte Italiana: la riscoperta dell'America” a cura di F. Tedeschi, Milano, Museo del Novecento, 13/04 - 17/09/2017.

30/01/2017

"Past Future. The Quest for Craft Design in Mid-century Sardinia", conferenza, London, Royal College of Art.

20-23/07/2016

"Arts or Crafts. Aesthetic utopia, social planning and the uneasy relationship among artists, designers and artisans in postwar Sardinia". "Which craft? Politics and aesthetics of handicraft in post-industrial contexts", convenors Antonella Camarda e Jean Yves Durand a EASA2016: Anthropological legacies and human futures, Università di Milano-Bicocca.

18/12/2014

G. Altea and A. Camarda, "Formal autonomy versus public participation. The modernist monument in Costantino Nivola's work"

Monuments, Site-Specific Sculpture and Urban Space
Ben Gurion University of the Negev, Beer Sheva (Israele)

25/08 -01/09/2014

"Il Museo Nivola. Dal museo "santuario" al museo "pergolato"

The Living Museum. Workshop
Università di Sassari, Politecnico di Milano e Fondazione Nivola,
Museo Nivola, Orani

10-12/04/2014

"Blurring the Boundaries between Art and Decoration. Purity and Danger in Bertha Schaefer's Gallery (New York, 1944-1971)"

Museums & Exhibitions Group Annual Session: Challenging conventions: Exploring Hierarchies within the Historiography of the Fine and Decorative Arts
AAH2014 40th Anniversary Conference
Royal College of Art, Kensington, London

6-7/10/2013

"The Salvage of Abu Simbel. Egyptian civilisation and the synthesis of the arts debate (1959-1968)"

Visions of Egypt: Literature and Culture from the Nineteenth Century to the Present
University of Hull (UK)

16-17/06/2011

"Dati sensibili. Il ritratto di famiglia dagli anni Ottanta ad oggi".

Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento ad oggi
Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università degli Studi di Sassari

03-05/05/2010

"At the roots of Italian culture. The role of archaic Mediterranean civilizations in the art of the Fifties".

The Mediterranean in Italian Culture

Università di Toronto, Università di Udine Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia

Attività didattiche curriculari (Università di Sassari)

A.A. 2019/2020

Museologia (L1; L12)

Storia dell'arte contemporanea (L10; L1; LM14)

A.A. 2018/2019

Museologia (L1; L12)

Storia dell'arte contemporanea (L1)

Storia dell'arte contemporanea (LM14)

A.A. 2017/2018

Museologia (L1)

Storia dell'arte contemporanea (L10; L1)

Storia dell'arte in Sardegna (LM14)

A.A. 2016/2017

Museologia e Storia dell'arte contemporanea (LM14)

Storia dell'arte contemporanea (L15; L10; L1)

Storia dell'arte in Sardegna (LM14)

A.A. 2015/2016

Storia dell'arte in Sardegna (LM14)

Storia dell'arte contemporanea (L12)

A.A. 2014/2015

Museologia (TF17)

Museologia (LM14)

Psicologia dell'arte (TF17)

Storia dell'arte e laboratorio di lettura dell'immagine (TF25)

Storia dell'arte contemporanea (L15)

A.A. 2013/2014

Storia dell'arte moderna 1 (L12)

Storia dell'arte moderna 2 (L10)

Storia dell'arte contemporanea (LM14)

A.A. 2012/2013

Storia dell'arte moderna (L12)

Ulteriori attività didattiche e incarichi istituzionali

2020

Docente di Museologia, Corso ProVaCi. Tecnico per l'organizzazione di eventi e manifestazioni. POR Sardegna FSE 2014-2020 - Asse prioritario 1 – Occupazione - CCI 2014IT05SFOP021 - Ob. Sp. 8.5 – Azione 8.5.5 - Linea A1
Isogea, Cagliari

2020

Membro del team di progetto
Corso POT 7 UniSco (Orientamento e Tutorato)
Università di Sassari.

2013 - in corso

Membro del CURL Laboratorio di pratiche curatoriali, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari.

2018-2020

Segretaria ICOM Sardegna
ICOM. International Council of Museums.

11/2014_12/2017

Responsabile del programma Erasmus + Traineeship e membro della commissione Erasmus di Ateneo
Dipartimento di Scienze umanistiche e Sociali, Università di Sassari.

2014-2015

Docente di Storia dell'arte contemporanea, Decamaster - Master di I e II livello in Diritto ed Economia per la cultura.
Dipartimento di Scienze Giuridiche, Università degli Studi di Sassari.

Progetti di ricerca

2018 - in corso

Membro del team di "Più che un'amicizia". La ricezione della cultura italiana negli Stati Uniti (1947 - 1963), (progetto di ricerca finanziato su Legge Regionale 7/2007, Bando RICERCA DI BASE - Annualità 2017).

2017- in corso

Principal investigator per “Divorzio all’italiana. Musei di arte contemporanea, intellettuali e comunità dal Novecento a oggi”, (progetto di ricerca sulla ricezione dell’arte contemporanea in Italia, Legge Regionale 7/2007 “Bando Capitale Umano ad Alta Qualificazione annualità 2015”)

2017

Membro del team di progetto per “Past future. Craft design in Sardinia”, (progetto di ricerca e di esposizione finanziato dalla Triennale di Milano e dalla Regione Sardegna).

2015

Progetto di ricerca: “Genio italiano, rigore tedesco e “American way of life”. Una prospettiva transatlantica su design e artigianato negli anni della Guerra fredda”.

Fondazione Banco di Sardegna, contributi 2013 (Principal investigator)

2011-14

Componente del gruppo di ricerca nel progetto: Costantino Nivola, scultore per l’architettura. Sintesi delle arti e dimensione pubblica fra Italia e Stati Uniti.

Regione Autonoma della Sardegna, Legge 7/2007, Bando 2010.

Progetti di trasferimento tecnologico e sviluppo territoriale

10/2017 - in corso

Responsabilità scientifica e coordinamento del progetto Airport Museum Box, POR FESR 2014-2020. Piano Straordinario di rilancio per il Nuorese - Azione 6.7.2. CUP J19F17000060006, regione Autonoma della Sardegna e Provincia di Nuoro.

10/2017 - in corso

Responsabilità scientifica del progetto GeoArtNet GEOARTNET” POR FESR 2014-2020. Piano Straordinario di rilancio per il Nuorese”- Azione 6.7.1. (con G. altea, R. Ingersoll, C. Stein, relativamente alle azioni ricadenti sull’area del Museo Nivola), Regione Autonoma della Sardegna e Comune di Orani.

09/2019 - in corso

Progettazione scientifica nell’ambito del bando “Costruire la rete degli operatori per gestire i servizi culturali con l’utilizzo di nuove tecnologie”, Gal Barbagia, (con G. altea e M. Onofri).

12/2018 - in corso

Coordinamento scientifico e operativo del progetto “Biblioteca del XXI secolo”
Fondazione di Sardegna e Università di Sassari.

09/2017 - 02/2019

Coordinatrice del Corso MUST. Musei e Territorio. Corso professionale per tecnico della fruizione museale. POR Sardegna FSE 2014-2020 - Asse prioritario 1 –

Occupazione - CCI 2014IT05SFOP021 - Ob. Sp. 8.5 – Azione 8.5.5 - Linea B - DCT 2016B0SO99 - CUP E57B16000870009 - CLP 1001031855GB160026

Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari.

2018

Direzione scientifica del progetto “SHOW OFF. Scuole in mostra (laboratorio di pratiche curatoriali per le scuole superiori di secondo grado, finanziato dalla Regione Sardegna - Tutti a Iscol@ scuole aperte, a.a. 2016-2017), DUMAS, Uniss. Edizione I: Liceo Artistico “Figari”; Edizione II. Liceo artistico “Ciusa”, Nuoro.

10/2014 - 10/2015

Direzione scientifica del Progetto: AIMS - Accessibilità Intellettuale al Museo Sostenibile.

Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Autonoma della Sardegna, Bando INNOVA.RE 2014, CUP J85G09000350002.

2008-2009

Componente del gruppo di sviluppo progettuale e collaboratrice editoriale per la XIX Biennale dell’artigianato sardo, DOMO (Sassari, Il Carmelo, 26-06 /29-08 2009, vincitrice del premio Compasso d'Oro ADI 2011), Regione Sardegna e Ilisso edizioni, Nuoro.

Progetti museali

2014-2015

Progetto museale Museo Nivola, Orani (NU), Fondazione Nivola (corresponsabilità scientifica con G. Altea e R. Ingersoll)

2014-2015

Progetto museale PAD - Museo dell'Artigianato e del Design Eugenio Tavolara, Sassari (in progress), Regione Autonoma della Sardegna (corresponsabilità scientifica con G. Altea).

2006

Componente del gruppo di ricerca per la collezione regionale delle opere di Giuseppe Biasi (direzione G. Altea), Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari.

2005

Consulente per la realizzazione del Ce.Do.C., Museo e centro documentazione Comune di Codrongianos (Sassari), direzione M. Porcu Gaias.

Mostre / Progetti espositivi

Valeria Cherchi. Anatomia del Silenzio, Museo Nivola, Orani, 02/02 - 15/03/2020 (con G. Pazzola).

Nivola in New York. Figure in Field, a cura di R. Broome e S. Hyllier (consulenza scientifica con G. Altea), The Cooper Union, New York, 23/01 - 15/03/2020

Lawrence Weiner. Attached by Ebb & flow, Museo Nivola, Orani, 28/06 - 22/09/2019 (con G. Altea).

Nivola Pop-Up. Nuove acquisizioni della collezione permanente, Museo Nivola, Orani, 06-22/04/2020 (con G. Altea).

Le Corbusier. Lezioni di modernismo, Museo Nivola, Orani, 22 dicembre 2018 - 17 marzo 2019 (con G. Altea, R. Ingersoll, Marida Talamona).

Tony Cragg. *Endless form*, Museo Nivola, Orani, 30 giugno - 30 settembre 2018 (con G. Altea).

What are we fighting for? Chicago '68 / Orani '68, Museo Nivola, Orani, 16/10 - 9/12 2018, (con Giuliana Altea, Antonella Camarda, Luca Cheri, Sergio Flore, Alessandro Floris, Elisa Lai, Cinzia Melis, Maria Luisa Pinna, Anna Pirisi, Barbara Puddu, Marta Satta, Carlo Spiga, Debora Tintis, Loretta Ziranu).

Bettina Pousttchi. Metropolitan Life, Museo Nivola, 29/09/17 - 14/01/18 (con G. Altea).

Michele De Lucchi, Haystacks, Museo Nivola, Orani, 29/06 - 15/09 (con G. Altea e R. Ingersoll).

Protocollo 702, Museo Nivola, Orani, 18/05 - 31/05 (con G. Altea).

Armin Linke. Papparazzi, Museo Nivola, Orani, 18/03-21/05 (con G. Altea).

Past Future. Craft design in Sardinia, Milano, Palazzo della Triennale, 4-9/04 (assistente curatrice, mostra a cura di G. Altea and R. Morittu).

Salvatore Fancello. La forma inquieta, Orani (NU), Museo Nivola 22/07-27/11/2016 (con G. Altea).

Il mito quotidiano. Arte italiana del '900 dalla collezione Tilocca, Orani (NU), Museo Nivola. 22/07-27/11 (con G. Altea)

80/90. Arte in Sardegna, Nuoro, Museo MAN, 26.02 - 10.04 2016 (con P. La Dogana)

Costantino Nivola. Biografia di un progetto artistico, Cagliari, Palazzo del Consiglio Regionale, 09.05 - 07.06 2015 (con G. Altea)

T-A-X-I, piattaforma web a cura di R. Leotta, A. Tripodi e E. Troiano (componente del board

curatoriale), 2013-14.

Post Pop Mix. Grafica americana degli anni Sessanta, Sede parrocchiale e Sala Giulia, Trinità d'Agultu (OT) 2013 (con G. Altea).

L'Invenzione della Sardegna, a cura di Giuliana Altea e Mariapaola Dettori.

Museo MAN, Nuoro (Coordinatrice apparati didattici)

Scusate se parlo di Maria. Una selezione di dipinti dalle Civiche Raccolte di Sassari, mostra a cura di A. Cuccu, Sassari, Palazzo della Frumentaria, 16.05 - 30.07 2013 (Redattrice apparati didattici)

Henry Moore. Paesaggi neri, Chiesa della Santissima Trinità, Sede parrocchiale e Sala Giulia, Trinità d'Agultu (OT), 2012, (con G. Altea)

Eugenio Tavolara. Il mondo magico, Tribu Spazio per le arti, Nuoro (Nu) 2011 (con G. Altea)
Co-curatrice

Fernand Léger. Parola e immagine, Chiesa della Santissima Trinità, Sede parrocchiale e Sala Giulia, Trinità d'Agultu (OT), 2011 (con G. Altea)

Seguo la traccia nera e sottile. I disegni di Costantino Nivola, mostra a cura di G. Altea, Palazzo della Frumentaria, Sassari 2010 (assistente curatrice).

Salvator Dali. La Divina Commedia, mostra di 100 incisioni, Chiesa della Santissima Trinità – Sede parrocchiale – Sala Giulia, Trinità d'Agultu (OT) 2010.

Albino Manca. Dal mito di Roma al sogno americano, mostra a cura di G. Altea e C. Viridis Il Vittoriano, Roma, 2010, (assistente curatrice)

Dario Costa Lost and Found, Galleria Spazio P, Cagliari

Simone Carta. Lo studio di uno scultore, 2009, Palazzo di Città, Sassari

Ausonio Tanda, mostra a cura di G. Altea Palazzo della Frumentaria, Sassari, 2009 (assistente curatrice)

Zebra Crossing, Undici artisti alla facoltà di Lettere, a cura di G. Altea Facoltà di Lettere e Filosofia, Sassari, 2008 (assistente curatrice)

Riconoscimenti, borse e fellowships

2019

Visiting fellow presso The Cooper Union, New York.

2017

Visiting fellow presso il Royal College of Art, Londra.

2018

Inserimento nella shortlist Terra Foundation-Yale University Press American Art in Translation Book Prize.

2011

Compasso d'Oro ADI per la mostra *Domo - XIX Biennale dell'Artigianato Sardo*.

2009-10

Master & Back per la realizzazione di un percorso di rientro presso il Dipartimento di Teorie e ricerche dei sistemi culturali) - Regione Autonoma della Sardegna.

2005-08

Borsa di Studio per lo svolgimento di un dottorato di ricerca (XX ciclo A.S.Fi.L., Università di Sassari, Dipartimento di Teorie e ricerche dei sistemi culturali) - Università di Sassari.

2004

Borsa di studio per una ricerca storico-artistica da svolgersi in un paese europeo (Royal Academy of Arts - London) - Accademia di San Luca di Roma.

2003

Assegno di studio per un percorso formativo post-lauream (Master A.M.P., Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Psicologia II) - Regione autonoma della Sardegna.

Competenze linguistiche

Italiano: Lingua madre

Inglese: Fluente (C2 (TOEFL 112/120 del 14/05/2010))

Tedesco: Buono (B2 Zertifikat presso il Goethe Institut Berlin del 22-23/04/2011)

Francese, Spagnolo e Sardo: Comprensione scritta.

Competenze informatiche

Digital humanities;

Adobe Creative Suite: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe In Design

Sistemi CMS Wordpress

Database relazionali (Filemaker 17; Artworkarchive)

Patente di guida

B

La sottoscritta, consapevole che le dichiarazioni mendaci, la falsità in atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, che le informazioni rispondono a verità. La sottoscritta in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al regolamento UE 2016/679 ed al Dlgs 196/2003, così come modificato dal Dlgs 101/2018.

Sassari, 08/03/2020

Antonella Camarda
